

SESIONES DE TRABAJO DE ANTONIO DOMINGO

XI EVENTO INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN PERCUFEST 2012

LA PERCUSIÓN Y EL CEREBRO

Basado en el libro de Jean-Paul Despins: “La música y el cerebro”. (Edit: Gedisa. 3ª edición 1996).

“el elemento fundamental de la música es de obediencia hemisférica derecha... Pero en detrimento del aprendizaje musical... los profesores de música insisten demasiado en el aspecto escrito y analítico de la música, propiedad del hemisferio izquierdo”. (Pag. 18).

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
<p>CONTROL MOTOR DE LA EJECUCIÓN MUSICAL (pag .10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El agarre de las baquetas. • El golpe. • Las dinámicas. • La dependencia. • La semidependencia. • La independencia. • La velocidad de ataque. • Las secuencias temporales. El ritmo. 	<p>CONTROL MELÓDICO DE LA EJECUCIÓN MUSICAL (Pag. 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La melodía, (sin letra, Pag. 27). • La entonación. • La afinación de los timbales. • El timbre. • La escucha, (pag. 44).
<p>CONTROL INTELLECTUAL DE LA EJECUCIÓN MUSICAL (pag .10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El razonamiento, (pag. 32). • El análisis, (pag. 85). • La composición, (carácter analítico). (pag. 85). • La compenetración en M. de Cámara, (pag. 32). 	<p>CONTROL ESPACIAL DE LA EJECUCIÓN MUSICAL (Pag. 84).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La espacialidad. • El movimiento en el instrumento. • El movimiento entre instrumentos.
	<p>CONTROL DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (Pag. 84).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La creatividad, (pag. 10). • La imaginación, (pag, 19). • La intuición, (pag. 19 y 119). • La interpretación, (sentido expresivo), (pag. 96). • La novedad, lo desconocido, (pag. 32). • La lectura a 1ª vista, (pag, 10). • La improvisación, (pag. 10). • La emoción y la expresión, (Pag. 10).
<p>“Marténot (1952), nos dice que el primer principio que debe estar en el centro de toda enseñanza musical es el de tener el espíritu antes que la letra y el corazón antes que el intelecto”. (Pag. 17).</p> <p>“...creemos que un hemisferio nunca está solo para resolver una operación y que funciona siempre en diferentes grados, en colaboración con el otro”. (Pag. 21).</p> <p style="text-align: center;">“...y la pubertad cierra el proceso de lateralización”. (Pag. 42).</p> <p style="text-align: center;">“El crecimiento de esta plasticidad se reduce con la maduración y, en la mayoría de los seres humanos, desaparece durante la pubertad”. (Pag. 45).</p> <p>“Debe establecerse, en forma global, un equilibrio dinámico entre la ejecución y la interpretación, es decir, ser capaz de vibrar emocionalmente (hemisferio derecho), mientras mantiene un grado de ejecución técnica impecable, (hemisferio izquierdo)”. (Pag. 96).</p>	